ХРАНИТЕЛИ РАДУГИ

RAINBOW KEEPERS

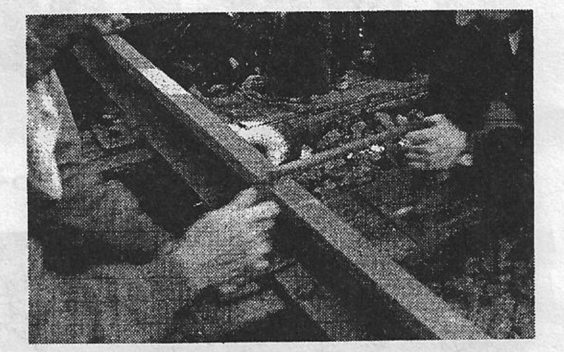
газета анархо-экологического движения, № 10, лето '97



Они легли на рельсы вместо Ельцина!

Впрочем, Ельцин здесь совершенно не при чём. Дело происходит в Германии. На рельсах холодно: март. Но люди хотят жить и потому лежат на рельсах - они пытаются остановить атомную смерть

ГОРЛЕБЕН: НАРОД ГОВОРИТ



1-е марта 1997 года, суббота. Десятки тысяч людей появились вокруг обычно тихого Горлебена. Это Tag X - День X, тот самый день, в наступление которого никто не верил, день транспортировки высокорадиоактивных отходов в так называемых касторах (специальных ёмкостях). Однако, первый День X был три года назад. Шесть специально разработанных контейнеров должны были перевезти поездом с ядерного восстановительного комбината La Hague (Франция). Контейнеры содержали отходы из Южной Германии и Франции. Последние 25 км от Данненберга до места захоронения в Горлебене их должны были везти на грузовиках.

Соляные шахты Горлебена находятся прямо рядом с бывшей границей между Западной и Восточной Германией. Власти надеялись, что местные жители ничего не заметят. Но сопротивление росло и сегодня Горлебен, оказавшийся как раз в центре объединённой Германии, стал символом антиядерного движения страны.

Герб Свободной республики Вендланд, самопровозглашённой зелёными в окрестностях Горлебена в начале 80-х гг.



В этом году было 12 лагерей протеста вдоль маршрута транспортировки отходов. Никто точно не знает, сколько в них собралось людей, но в противовес государство согнало около 30 тысяч полицейских, которым также помогала свирепая немецкая пограничная полиция. Такой многочисленного и дорогостоящего скопления сил безопасности Германия не знала со времён Второй мировой войны.

Противников атомной индустрии тоже набралось много и всем им надо было где-то спать. Несколько школ предложили для этого свои гимнастические залы. Но какие-то боссы решили, что там будет спать полиция. Тогда учащиеся и их родители захватили свои собственные школы...

Перед этим уже было проведено несколько акций. Некоторые люди устраивали диверсии на железных дорогах или ломали сигнальные ящики. По всей Северной Германии прошли разнообразные протесты, от ненасильственных прямых акций до саботажа и бунтов. Неизвестная группа людей из Голландии заявила, что по пути следования груза заложены бомбы, но ничего не было обнаружено.

Воскресенье, 2 марта 1997. 500 тракторов, а судя по иным сообщениям, и все 700, выехали на легальную демонстрацию по ожидаемому маршруту транспортировки груза, от хранилища в Горлебене к Данненбергу. С большой творческой изобретательностью каждый трактор был украшен знамёнами, множество прицепов представляли собой движущуюся выставку, выражающую гнев против полиции, опасность радиации и заботу о детях и их будущем На поле возле Данненберга, совсем рядом с крупнейшим лагерем протеста, демонстрация тракторов завершилась большим концертом. Народ криками и хлопками выражал своё восхищение фермерам.

В течение дня напряжение растёт. Группа автономов провоцирует полицию. Первый арестованный, сопровождаемый толпой народа, которая не даёт полиции увести его. Вечером 70 тракторов встают в беспорядке на дороге в деревне Сплитау. Полиция вынуждена удалиться.

3-е, понедельник. Железнодорожный день. День начинается с того, что около 170 человек устраивают блокаду, препятствуя отправке кастора. Полиция расположилась вдоль всей железной дороги. Путь контролируется вертолётами. Тем не менее в Горлебене несколько активистов умудрились прорваться к путям между передним поездом и кастором. Люди приковались к путям, надев на руки металлические трубы, закрывающие замки. Наиболее эффективным оказалось цементирование людей к рельсам быстротвердеющим бетоном: поезд был задержан на три часа! Властям пришлось заменить всю колею и за день задержка составила уже семь часов.

Вторник, 4-е марта - спокойный день. Действие специального закона, запрещающего приближаться к пути транспортировки кастора ближе, чем на 50 метров, продлено до пятницы. Количество народу на дороге увеличилось с пяти до семи тысяч человек.

Среда, 5-е. Последние 27 км. Контейнеры повезут на грузовиках.

Когда контейнеры погружены на 30-тонные грузовики, специально оборудованные для отпора активистам, полиция начинает нервничать. Она пускает в ход водомёты, хотя их разрешается использовать только против применяющих насилие. Водомёты удерживают народ. В этот день более 100 активистов получили увечья, сломаны руки и пальцы. Разозлённый фермер опорожняет на полицию цистерну жидких органических удобрений (навоза).

Потом произошла ещё одна удивительная вещь. Несмотря на постоянно присутствующие низколетающие вертолёты, активистам удалось прокопать тоннель под дорогой, так что никакой тяжёлый транспорт проехать не может, тем более - 30-тонные грузовики. Транспорт сворачивает на другую дорогу, где подкоп был менее успешным.

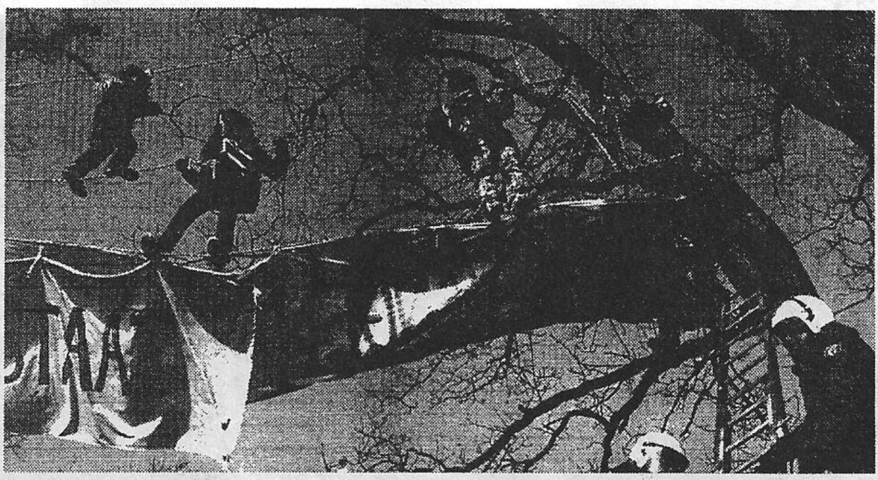
Полицейские в разнообразных костюмах (робокоповская униформа начинает выгля-



деть привычно) бегут перед грузовиками. Но всё же они вынуждены остановиться: четыре девушки висят над дорогой! Четыре обезьяны, стоящие на канатах между деревьями. О, как хочется ментам достать их оттуда! Но среди организаторов Дня Х присутствуют несколько юристов. "Канат небезопасен для человека и полицейские недостаточно квалифицированы для такой работы". Полиция решает ждать прибытия "сил спецназначения". Но ещё до прибытия ментов-альпинистов всё-таки пытается проехать первый кастор. Две активистки опускаются на канатах, загораживая ему дорогу и оказываются в поле досягаемости для ментов: канаты теперь можно перерезать с крыши полицейского фургона. Тем временем третья активистка также пытается загородить дорогу и, после того, как перерезают её канат, оказывается на крыше кастора. По слухам, находясь рядом с этими отходами в течение 10 минут, получаешь смертельную дозу...

В это же время рядом с тракторами на южной дороге приземляется вертолёт. Из него выходит спецгруппа полицейских с дубинками и ножами в руках. Они бьют всех, кто попадается им на пути и идут к тракторам, чтобы проткнуть все шины. Откровенная месть со стороны полиции!

Битва продолжается на полях, примыкающих к северной дороге. Некоторые поля подожжены, чтобы с помощью дыма рассредоточить транспортный караван. Тем не менее, полиция с большим трудом захватывает дорогу и, несмотря на схватки с различными группами и красящие бомбы, летевшие в ветровое стекло первого грузовика, транспорт довольно быстро достигает соляной шахты к югу от Горлебена, где шесть контейнеров будут стоять на поверхности земли, вместе с двумя оставшимися от предыдущих лет, пока не остынут. Потом их поместят под землю, где они будут покоиться неизвестное количество лет, пока они не перестанут быть радиоактивными или не загрязнят всё вокруг - кто знает?!



МАДС, был там
КРИС, не был
(The VERGE, перевод Алексея ТЕРЕХОВА)

post scriptum:
конечно, полулиберальный журнал "вёрдж" рисует картину со своей колокольни: отважные действия автономов характеризует как "провокации", не упоминает замечательного факта сотрудничества поколений и культур, когда под прикрытием умышленно организованного затора из фермерских тракторов автономы - молодые леваки из берлина, рыли траншеи поперёк дороги, дабы создать новое препятствие кастору в тот момент, когда трактора будут растащены; смягчает "вёрдж" и жестокость полиции (в оригинальном тексте, нами радикализированном, ни разу не встречается, например, слово "менты"). но даже из этого политкорректного журнала паневропейских тусовщиков становится понятно, что антиатомное движение в германии приобрело поистине общенародный размах.
мы не зря открываем номер немецким опытом. этим летом "хранители радуги", волгодонское отделение соэс, ростовское движение "новый курс" и другие общественные формирования начинают очередной раунд борьбы с ростовской атомной электростанцией. этим летом нам может пригодиться как технический арсенал немецких методик саботажа, так и их опыт общественной самоорганизации и сотрудничества таких, казалось бы, разных людей, как фермеры и панки. такое сотрудничество, если только стороны не начинают выяснить, "кто тут главный" оказывается не только возможным, но и очень эффективным. это ещё один урок горлебена, напрямую адресованный нам.







ПАРТИЗАНЫ ПРИРОДЫ

"Нет ни одного другого движения, перед которым я преклоняюсь. Я преклоняюсь перед "Хранителями Радуги"... Они - все молодые, и они люди действия. Они, может быть, даже с каким-то презрением смотрят на нас: когда мы много говорим и мало делаем, они делают и мало говорят".

Академик Алексей ЯБЛОКОВ

Земля, обожжённая ядерными взрывами, авариями на химических и атомных объектах. Земля, окутанная дымом ядовитых производств и туманом зловонных испарений. Земля, покрытая пятнами пустынь, теряющая свои леса, плодородные почвы и моря.

На этой Земле живут люди, которые медленно умирают, лишённые своей естественной среды обитания.

Природу разрушили тоже люди, но это люди особого свойства. Горстка политиков и промышленников в угоду своим бесконечным материальным потребностям, желанию владеть всем миром, повелевать всеми людьми, живущими в этом мире, эта горстка предателей человечества объявила войну самой Жизни. Силы Зла опустились на Землю, повсюду сея разрушение, порабощая людей и природу, насаждая везде свой порядок и контроль. Они воюют между собой за сферы влияния и территорию, Они разбились на множество государств. Но Они едины в своём стремлении править этим миром с помощью лжи и насилия.

Злу свойственно принимать обличие Добра. Поэтому часто можно слышать от Них слова заботы о человечестве, которое Они поработили, о природе, которую Они уничтожают. Зло выдаёт насилие за необходимый инструмент доброго дела, говорит о неизбежности насилия для достижения всеобщего блага, порождая тем самым ложь и завлекая в свои сети многих людей.

Однако в самых разных странах находятся люди, которым противно такое положение вещей, которые встают на защиту Добра и восстают против разрушения и рабства. Они объединяются в группы сопротивления и вступают в пока ещё неравную схватку со Злом, часто жертвуя своей свободой, безопасностью и жизнью.

"Хранители Радуги" - одно из таких движений. Действуя вместе с другими группами и людьми, "Хранители" доставили много неприятностей разрушителям Природы, часто выходя победителями из самых сложных ситуаций.

Они кочуют по обезображенной Земле, пытаясь защитить то немногое, что у неё ещё осталось, они отчаянно вступают в бой против химических и ядерных монстров и побеждают их. Они встают между островком дикой природы и готовой ринуться на него с целью уничтожения и извергающей ядовитые пары сгоревшего топлива армадой строительной техники, - и техника отступает. Они приходят на помощь уже ни во что не верящему, облапошенному политиками и коммерсантами, опустившему руки от бессилия населению и зарождают в нем искру надежды, поднимают давно опавшую волну народного протеста и идут вместе с людьми до конца,

вырывая успех из рук далеко не благосклонной к "Хранителям" и их сторонникам судьбы.

У них не остается времени, чтобы насладиться победой над монстром или купаться в лучах славы и они не остаются, чтобы сделать на своей победе политический или финансовый капитал. Они уходят сразу после победы, уходят туда, где их ещё не знают, вновь и вновь вставая на пути всеистребляющего прогресса. И с ними уходят, оставляя свои дома, те, кто их понял, кто стал одним из "Хранителей", связав свою жизнь с Жизнью Природы.

На службе Зла состоит много людей и машин. И Зло использует все возможное, чтобы сломить дух сопротивления. "Хранителей" пытаются остановить силой или купить комфортом и благосостоянием. Против них выставляют иногда целые армии полиции и специальных подразделений, их бросают в тюрьмы, насильно вывозят в запредельные края, разрушают их временные жилища и лишают источников воды, но они остаются верны идее и побеждают.

* * *

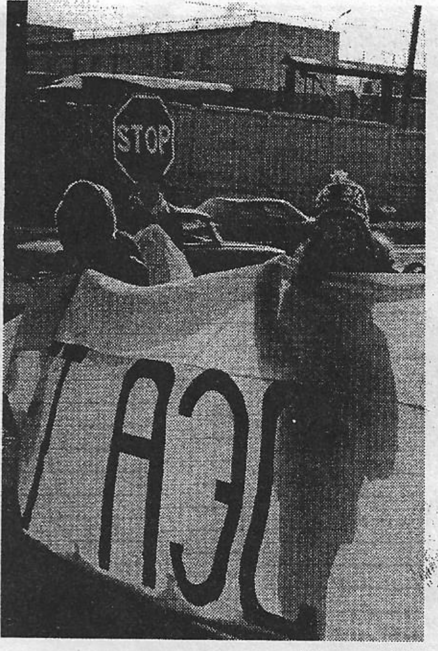
У истоков возникновения "Хранителей Радуги" было Движение за создание партии зеленых (ДСПЗ), которое вместе с другими организациями инициировало массовые экологические выступления 1988-89 годов в ряде городов Поволжья.

Около 7 тысяч человек собиралось в лагере протеста против строительства завода по уничтожению химического оружия в городе Чапаевске Самарской (Куйбышевской) области. И угрозой всеобщей региональной стачки, проведения иных радикальных действий удалось вырвать подпись тогдашнего премьера СССР Николая Рыжкова под постановлением о перепрофилировании объекта.

Движению за создание партии зеленых не удалось сформировать приличной политической организации (созданная им в 1990 году Партия Зеленых скоро раскололась и оказалась в руках карьеристов и бюрократов), однако еще раньше родились "Хранители Радуги", которые на долгое время стали одной из немногих здоровых сил, как в экологическом, так и в левом движении нашей страны.

Несмотря на общий кризис и сокращение численности многих общественных формирований, ряды "Хранителей" постоянно растут. В настоящее время в движении участвует около 500 человек, главным образом студенты, творческая и рабочая молодежь России, Украины, Белоруссии, Казахстана и Таджикистана.

"Хранители Радуги" не имеют оплачиваемого аппарата и централизованной иерархической структуры. Движение не зарегистрировано, оно не участвует в борьбе за власть, не вступает в политические блоки и коалиции.



Москва, 1997

"Хранители Радуги" исповедуют радикальную тактику борьбы. Среди их методов - пикеты и блокады объектов, захваты учреждений и органов власти. В 1992 году в Липецкой области в знак протеста против строительства российско-шведского СП "Викинг-рапс" было захвачено здание областной администрации. Тогда мирных экологов вышибало специальное подразделение по борьбе с терроризмом (но на несколько часов в руках "Хранителей" было здание, откуда разбегаются по всему региону ниточки, за которые дергает власть). В 1993 году, чтобы остановить разрушение национального парка "Самарская Лука" "Хранители" прорывались в зоны взрывных работ, своим присутствием мешая уничтожению природы. В 1994 году под Одессой были блокированы работы на строительной площадке нефтяного терминала. Украинская милиция жестоко избивала "зеленых" в центре Одессы. В том же году была организована блокада администрации президента России на Старой площади в Москве в рамках кампании за безопасное уничтожение химического оружия. В 1995-м "Хранителям" пришлось столкнуться со спецслужбой АО "Темрюкнефтегаз" на Тамани, а в 96-м - с охраной РоАЭС в Волгодонске.

В 1995 году в разных городах России движение провело серию акций против войны в Чечне, приняло участие в антивоенном рок-фестивале.

Одесса, 1994





Волгодонск, 1996

1996-й прошёл для "Хранителей Радуги" под знаком антиатомной борьбы: блокада кабинета министров Украины к 10-летию Чернобыля, лагерь протеста против пуска Ростовской АЭС в августе и сентябре. Были и другие акции - против Высокоскоростной магистрали, против вырубки городских скверов в Москве и лесных массивов в Пензенской области и Краснодарском крае, против чиновничьего браконьерства в Кавказском биосферном заповеднике.

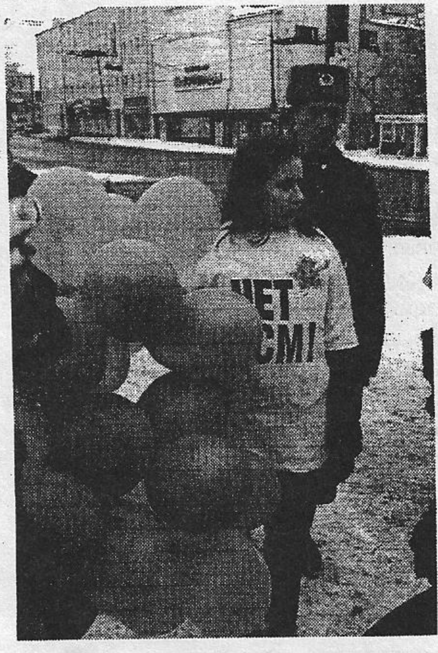
Экстремистское крыло "Хранителей Радуги" проводит акции саботажа на объектах, представляющих особую опасность для окружающей среды и здоровья населения, сжигает виллы миллионеров, нагло возводящих их в заповедных зонах, куда простых людей даже и не пускают, уничтожает технику, низводящую леса...

Лидера экстремистского крыла Е.Слепуху давно и безуспешно разыскивают многие мафиозные структуры. Группы его товарищей наносят очередной удар совершенно неожиданно и, совершив акт возмездия, растворяются в ночи, чтобы возникнуть вновь через сотни километров.

Движение не ограничивается протестом и имеет проработанную позитивную программу в основе которой лежат местное самоуправление, альтернативная экономика, экологически чистые технологии и др. В рамках движения работают издательская группа "Третий Путь", с её многочисленными газетами, журналами, бюллетенями, выпуском книг и буклетов; Институт Социальной и Глобальной Экологии, с его образовательными и исследовательскими проектами, Культурный центр "А", с его попыткой создать альтернативное культурное пространство. Именем трагически погибшего участника движения - Макса Кузнецова, - назван фонд поддержки радикальных экологических акций.Всё новые и новые люди присоединяются к движению или оказывают ему помощь тем или иным образом. Может быть следующими будете вы?

Сергей ФОМИЧЕВ

Москва, 1996



МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС ЗЕЛЁНОГО РАДИКАЛИЗМА

(требования к участнику акции)

1) Участник акции должен знать почему и зачем он участвует в данной акции. Поэтому необходимо, чтобы:
- он был в курсе проблемы;
- знал чего мы добиваемся, прибегая к радикальным методам;
- был полностью согласен с избранными путями и методами разрешения проблемы;
- был способен связно и убедительно рассказать об этом любому, кто его спросит (работнику пикетируемого объекта, журналисту, прохожему, милиционеру и т.д.)

2) Участник акции должен быть готов к тому, что на его радикальные действия обратная сторона (в лице ли мафии, в лице ли милиции) ответит не менее радикальными действиями и что его безопасность в результате его сознательного решения об участии в акции ничем не гарантирована. Акция - не бутафорское действие, где мы можем безнаказанно прикалываться и позёрски воевать с воображаемым противником. Это объявление войны очень могущественным силам, за которыми стоят большие деньги, которые мы экономически и морально очень сильно своими действиями ущемляем. Как крайнее выражение небезопасности участие во всём этом даже несёт угрозу вашей жизни. Настолько ли вы сознательно участвуете в данной акции, что готовы рисковать своей жизнью? И если вы не готовы, то лучше сделать шаг назад.

3) Участники акции должны иметь правильный внутренний настрой во время проведения акции.

Акция - время сгущения реальности мира, время, когда нити мира в большей степени в наших руках, чем обычно. В общем, акция это иное мироизмерение, чем обычная жизнь. Исходя из этого, важно, чтобы мы были:
- в состоянии отрешённости;
- полностью спокойны;
- максимально сосредоточены;

Отрешённость и внимательность достаточно трудно соседствуют друг с другом, но именно их сочетание есть то состояние "настроения воина", которое нам необходимо.

4) Участники акции должны контролировать правильный "внешний вид" акции.

В связи с тем, что проведением акции мы вносим в мир яркий видеоряд, по которому мир и будет во многом составлять своё представление о нас и о "зелёном" движении вообще, крайне нежелательно, чтобы мы выглядели
- суетливо;
- чрезмерно самовосторженно.

Также во время акции действуют следующие внутренние ограничители:
- не трепаться (информация об акции должна распространяться только исходя из непреложной необходимости);
- "сухой закон";
- не отбиваться от общей команды участников в течении всего периода проведения акции без согласования с дежурными или орг.ядром акции, если оно избрано.

Период проведения акции включает в себя не только фазу непосредственного её осуществления, но и полностью весь период со времени физического вступления во временный малый коллектив её участников (приезда на место иногородних участников акции, полного вхождения в поток подготовки и участия в ней местных жителей) и до разъезда данного коллектива.

Разработано одной из автономных групп "Хранителей Радуги". Официальным документом не является



ПО УЛИЦЕ С ОРКЕСТРОМ

В День защиты окружающей среды, 5 июня 1997 г., возле здания (а также и на здании) администрации Сочинского государственного природного национального парка (СГПНП) была проведена радикальная экологическая акция протеста.

Акция была организована эколого-коммунитарным объединением "Атши" и Социально-экологическим Союзом Краснодарского края и Адыгеи. В радикальном аспекте акции приняли участие 15 человек, во внешнем обеспечении - ещё восемь. В основном это были участники экологической коммуны "Атши" из Майкопа, Сочи и Краснодара, а также представители Краснодарского СоЭС, Движения "Зеленая дружина", Экологического центра г. Сочи (ЭКОС) и движения "Хранители Радуги" из Москвы. В целом акция осуществлялась под флагом международного радикального экологического движения "Хранители Радуги", к коему участники акции чувствуют себя причастными.

Нашей задачей было привлечение внимания к проблеме широкомастшабных незаконных рубок в СГПНП и к проблеме несоответствия Сочинского Национального Парка своему статусу.

В 8.30 утра группа молодых людей неформально-анархистского вида заблокировала подступы к зданию администрации - три пары участников акции приковали себя наручниками к воротам, калитке и дверям Национального парка. Ещё двое водрузили там флаг "Хранителей Радуги" и большой транспарант: "Сочинский национальный парк - зона экологического бедствия". Остальные развешивали различные плакаты: "Из нацпарка лес уходит в Турцию", "Мафия пытается узаконить рубку каштана" и др.

Сотрудники нацпарка были обескуражены и возмущены происходящим. Особенно активен оказался начальник отдела охраны СГПНП Остапук. Он, лихо перескочив через забор, угрожал, что "скоро вы получите" и бросался на атшийного видеооператора. Парень, объяснявший причины и цели акции, получил от него сквозь решетку ворот удар по лицу, а в результате раскачивания ворот у приковавшейся к ним девушки была поранена рука. Очень быстро подъехал милицейский газик. Милиционеры были корректнее и по морде никого не били.

Акция шла своим чередом. Появились журналисты, депутат Городского Совета, останавливались прохожие. Блокированные в помещении национального парка бюрократы нашли другой выход - через дыру в сетчатом заборе. Протестующие решили, было, и её замотать цепями, но потом из гуманных соображений не стали этого делать - лазящие через забор тратят при этом моральные, да и физические усилия, - и этого достаточно. Нетривиальным элементом акции, совершенно неожиданным для собравшихся работников нацпарка, журналистов и жителей Сочи, было её музыкальное сопровождение. Интернациональная группа исполняла джазовые и роковые вещи на саксофоне, гитаре, флейте и барабанах с крыши соседнего дома. Несколько удалённые от основных событий ребята, блокировавшие чёрный ход, играли на губной гармошке.

Постепенно накал акции стал несколько затухать. И для того, чтобы влить в неё огня, было решено направить часть музыкантов непосредственно на крышу нацпарка. При переходе туда саксофон был конфискован. Тем не менее, над зданием собралось шесть человек, которые, задействовав мегафон, свою фантазию и творческое вдохновение, продолжили музыкально-экологический сейшн: половина рынка и близлежащие кварталы слушали призывы и лозунги экологической направленности, а также песни андерграунда. Однако саксофона круто не хватало.

Милиция явно не была настроена всерьёз связываться с радикальными экологами, зная, что арестовав их, тут же столкнётся с кампанией за их освобождение - журналисты, депутаты, факсы, звонки...

Время приближалось к обеду, ход акции приобрёл устойчивое однообразие - большая группа блокирующих на воротах, чуть поменьше - на калитке; исторгающая сейшн и лозунги крыша; милиция, потерявшая надежду убедить участников акции разойтись, но не желающая доводить дело до ареста. В этих условиях подпольный оргкомитет принял решение: в связи с тем, что задача акции выполнена - шум создан (и, как показали дальнейшие события дня, шум большой), - снять блокирование здания.

Когда представителям милиции было сказано об этом с условием, что они возвращают саксофон и ничего против нас после окончания акции не имеют, те с великим облегчением восприняли эту весть. Под крики: "Мы победили!" и другие в том же духе, блокирование входов и оккупация крыши были закончены.

...Мы стояли внизу со странным ощущением свободы, эйфории и какой-то незавершённости. И тут из ниоткуда возникла сумасбродная, но очень зажигательная мысль - пойти под анархистским хранительским флагом, под саксофон, пение и барабаны по улицам города. Идея тут же была воплощена во плоть и акция получила спонтанное продолжение.

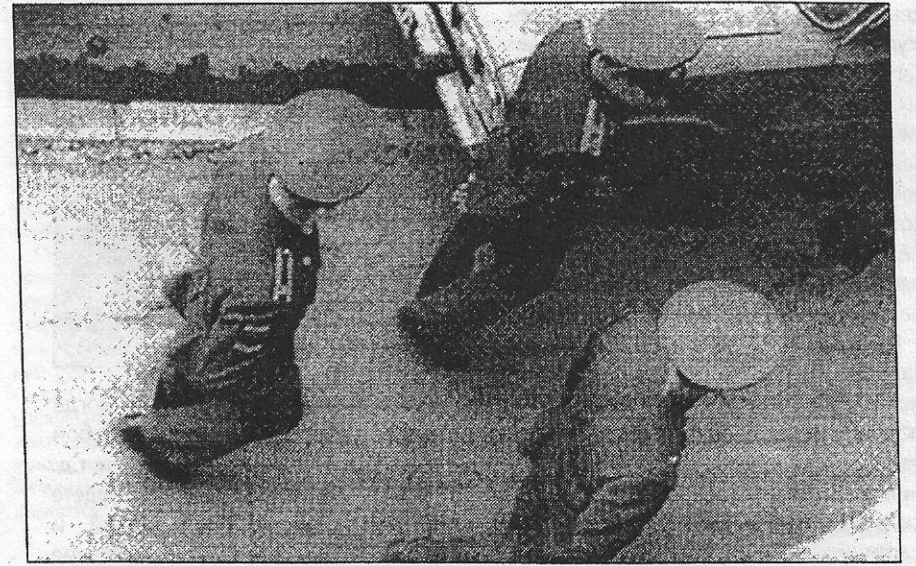
Находящийся в экстазе от воплощенной полноты бытия шлейф участников радикальной экологической акции двигался по центральным улицам города. Этот импровизированный марш телом инородного праздника вторгся в суетную атмосферу городской жизни. Народ на обочинах стоял просто ошарашенный.

"Маршрут демонстрации определялся направлением ветра" и пройдя одну центральную улицу, мы завернули на следующую. Эйфория, несмотря на строгий сухой закон, нарастала, откуда-то был вытянут случайно оставшийся потрёпанный плакат и теперь шествие приобрело все необходимые атрибуты настоящей демонстрации. Основной революционный инструмент - саксофон трубил о нашей победе. Среди прочих зданий мы продефилировали и мимо здания городской администрации.

Когда предельность достигнутой высокой ноты переполнила нас, было решено: все, финиш! Акция прошла полный круг и чувство незавершённости более в нас не звучало. Слившийся из криков 15-ти с лишним глоток "No pasaran!" стал финальным аккордом.

И в самом деле, если мы будем вместе, "они не пройдут".

На этот раз они ушли без добычи



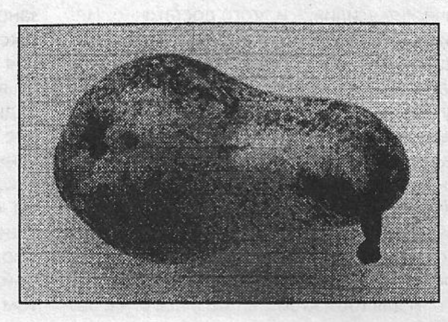
А.РУДОМАХА (Эр)
Д.БОЛОТНИКОВ (Ди)
Т.ЛЬВОВА (Оу)
эколого-коммунитарное объединение "Атши"



ЭКОЛОГИЯ И ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

1. Сознание эколога. Экологическое движение в целом.
2. Экономическая причина экологических преступлений. Борьба за чистоту окружающей среды - борьба с чиновниками.
3. Внутренняя чистота - поддержка в борьбе за чистоту внешней среды.
4. Здоровый образ жизни - удар по табачным, алкогольным, мясоперерабатывающим и прочим корпорациям.

1. Эколог. Экоанархист, "зелёный" и т.д. Я не знаю, какие пути приводят человека в стан борцов за природу, но любой эколог обнаруживает в себе ряд общих взглядов и убеждений. Как правило, это осознание тотального и бессмысленного уничтожения природы человеческой цивилизацией. "Природа" - то, что нас рождает, то, без чего невозможна жизнь. Человек, животное, растение, насекомое - всё это сложные и комплексные организмы, чьё существование зависит от множества причин. Чтобы доказать это, не нужно далеко ходить за примером. Дыхание - процесс поглощения из воздуха одних элементов и выделения других - непременное условие жизни. Изменись состав воздуха - и сразу же появятся другие причины для возникновения болезней и гибели живых существ. Точно так же обстоят дела и с пищей, и с водой, не говоря уже об атмосферном давлении и температурном режиме. Совокупность первоэлементов, их пропорции и равновесие - вот основная причина возникновения и существования жизни на земле. Природа сделала людей разумными, а они фактически занимаются убийством природы. Но нельзя убежать от последствий совершённого. Как бы ни был предусмотрителен преступник, он ощутит удар возмездия, причём с самой неожиданной стороны. Сотни тысяч предприятий, производящих токсичные отходы, совершающих гибельные для близлежащих районов выбросы, атомные электростанции, нефтеперерабатывающие предприятия, городские свалки - давно уже включились в процесс изменения атмосферы, чаша весов вот-вот дрогнет - и эпоха природного равновесия и пригодных для жизни воздуха, воды и пищи уйдёт в прошлое. Следом за ней и мы.



2. Теперь поразмыслим над причиной экологических преступлений. Как правило эта причина кроется в развитии экономических взаимоотношений между людьми. Объединение маленьких предприятий в крупные монополии породило неимоверное увеличение общей массы отходов производства, наряду со стремлением владельцев предприятий сэкономить на очистных сооружениях. За любым экологическим преступлением стоит некоторая сумма денег. Чиновники прекрасно осведомлены о количестве выбрасываемых токсичных отходов и о закачке производственного "кала" в грунтовые воды и прочем, но астрономические суммы денег, которые можно иметь, открыто никого не убивая и не грабя, накладывают им печать молчания на уста и заставляют нагло врать.

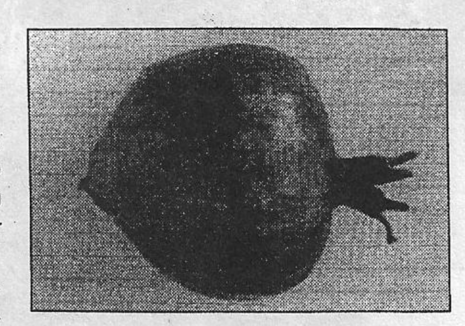
Преступление, по виду своему не связанное с причинением вреда конкретному человеку, умножаясь само на себя по всей планете, наносит ущерб всему человечеству. Узаконенные захоронения ядерных отходов в океане и заводские выбросы в атмосферу усугубляют картину.

Сегодня человечество как никогда близко к гибели. Время не стоит на месте, законов химии ещё никто не отменял, а учитывая то, что конца экологическим преступлениям не предвидится, можно сказать, что мы обречены. Обречены и сами жирные бюрократы, подписывающие гибельные для природы бумажки, и их детишки, ради которых они зарабатывают рубли и доллары, продавая природу. Человечество шагает в ногу.

Любой эколог, который хоть раз участвовал в активных действиях по защите природы в каком-либо месте земного шара, в первую очередь сталкивался с этими самыми чиновниками, с их властью денег и, как следствие этой власти, - с представителями охраны порядка, идущими на поводу у экологических преступников.

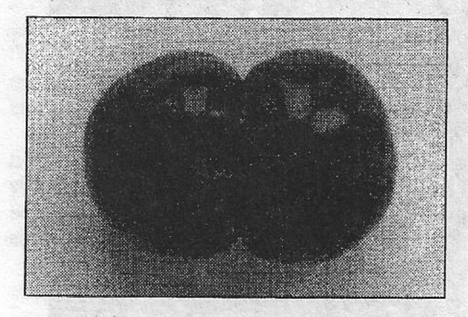
Борьба за экологию тем и трудна, что приходится иметь дело с властями, покрывающими нарушителей и зачастую являющимися прямыми соучастниками преступлений.

Всегда или почти всегда радикальные экологи оказываются вне закона. Хотя и существует Закон об охране природы, но имеется множество других законов и предписаний, позволяющих избежать ответственности. И к тому же, кто захо-



чет искать следы преступления, когда потерпевший молчит? Зайдите в любой из офисов областных-районных и т.д. комитетов охраны природы - вы будете поражены богатой обстановкой и сверхсовременной аппаратурой. Редкие

ревизии - ознакомление с бумагами и секретные исследования воздуха и воды - их миссия. Штрафы с зарвавшихся и потерявших всякий контроль предприятий-убийц больше похожи на регулярные взятки. Психология чиновника срабатывает в любом случае - даже если он и занимается "борьбой за природу".



3. Поговорили о чистоте окружающей среды - начнём о чистоте внутренней. Совершенно правильное решение - "сухой закон" во время проведения лагерей протеста. Мне кажется, что эколог, дойдя своим умом до личного противодействия с властями, может немного порассуждать и о здоровом образе жизни вообще. Сухой закон в лагере поддерживается условно - большинство участников курят. Очень мало людей, которые, поняв, что, перестав отравлять себя, можно сделать гораздо больше, отказались от алкоголя, курения и т.д. Ещё меньше тех, кто занимается спортом. Отношение к спортсменам в среде неформалов всегда было пренебрежительным - дескать, они "качки", "быки", а мы - интеллектуалы. Но если вы такие продвинутые, почему вам не хватает мозгов на то, чтобы понять, что сочетание разума и здорового организма даёт гораздо больше шансов выжить?

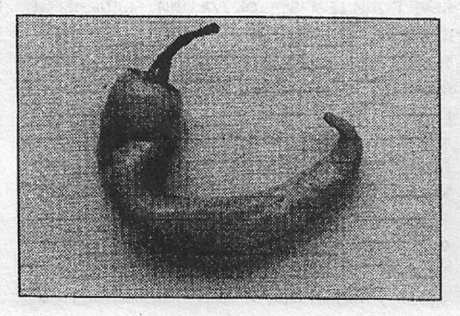
4. Государству выгодны люди, являющиеся клиентами алкогольных и табачных монополий и если таковые есть даже среди экоанархистов, то это весьма прискорбно.

В недавнем прошлом у нас определяли уровень развития экономики других стран по тому, сколько сортов колбасы можно купить в тамошнем магазине. Теперь дело обстоит несколько иначе - дефицит продукции сменился нехваткой средств, а система превращения товара в деньги и наоборот наладилась.

Люди всегда требовали мяса. Раньше они отстаивали огромную очередь из-за пары килограммов ветчины, теперь тратят немалые суммы на то, чтобы в их желудках постоянно гнила чья-то плоть. Мясоперерабатывающие корпорации, убивающие миллионы животных, в жутких антисанитарных условиях выпускающие свою "production of death", наживаются на простых людях, не представляющих свою жизнь без мяса, и в том числе на мясоедящих анархистах, не признающих государственную власть, но охотно расстающихся с деньгами в пользу последней ради килограмма сосисок или окорочков. Какой-нибудь экоанархист может возразить: можно выращивать собственных свиней и кур в альтернативных поселениях и этим решить проблему "мясной независимости". Хотел бы я посмотреть на этого борца за природу в момент закалывания им поросёнка. Нет, всё это несерьёзно. Я считаю, что единственный выход - избавиться от зависимости полностью. Я не употребляю мяса шестой год и за это время не заметил, что моё состояние ухудшилось. Параллельно интенсивные тренировки в единоборствах не сделали из меня "дохода", вопреки распространённому мнению о вегетарианцах.

Я - не воинствующий вегетарианец и не проповедую насилия по отношению к мясоедам. Но мне кажется несколько, мягко говоря, странным то, что один из активистов радикального экологического движения "Хранители Радуги" Сергей Фомичёв в каждой своей статье норовит уязвить вегетарианцев. Если человек ест мясо, это не даёт ему права наезжать на вегетарианцев. Хотя, если ему так легче, ради бога. Просто я хочу подвести читателя к одной мысли: здоровый образ жизни не так уж и плох и борьба за чистоту природы должна начинаться с борьбы за чистоту внутреннюю. От этого выиграют как отдельные люди, так и всё экологическое движение в целом.

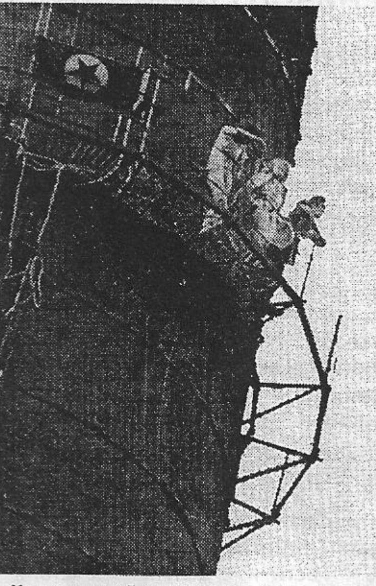
ПАНЧ
(группа "Колесо Дхармы", г. Волжский)



РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ

Ура! Наша история теперь написана на бумаге. Вернее было бы сказать, история "Хранителей Радуги" в фотографиях напечатана на бумаге.

Ещё вернее было бы сказать, что вышла в свет книга, которую мы все (даже те, кто не участвовал лично в этом проекте), и вы все (даже те, кто вообще никогда не задумывался о том, что она должна выйти) очень-очень ждали. Эта книга - "Акции экологического движения. Руководство к действию." Эта книга - первая подобная книга, пока единственная, и уже потому уникальная. На трехстах с лишним страницах под "настоящей" плотной обложкой можно найти массу интересного из того, что касается различных практических и теоретических вопросов, связанных с организацией и проведением акций. И это хорошо. Несмотря на то, что, возможно, не все со всеми согласятся. И многое, наверное, надо было сделать по-другому. (Это, знаете ли, весьма распространённое явление - как только что-то доделаешь, тут же наступает момент озарения. Не всегда стоит поддаваться на эту провокацию, т.к. переделав всё по-новому и, опять же, доделав наконец-то, можно радостно озариться ещё раз, и так до тех пор, пока не поймёшь, что если даже не изобрёл ещё вечного двигателя, то, по крайней мере, понял механизм его действия. А вообще-то мы не об этом). Но книга уже есть. И всякий может теперь прочитать о том, зачем нужны те или иные акции и что в них толку.



Наши на трубе коксохима. Запорожье, 1992
Картинка из книжки

Книга породила много споров. Значит, не осталась незамеченной, была своевременной и нашла своего читателя. Уже сейчас ясно, что проект будет иметь "продолжение" - ряд товарищей, насколько нам известно, собираются выпустить нечто своё на эту же тему. И это тоже очень хорошо. Но главное, наверное, чтобы книжка поспособствовала рождению АКЦИЙ. Ведь то, в чём едины все авторы - акции НУЖНЫ. И мы тоже так думаем. А ещё мы очень рады тому, что немало места уделено теории и практике прямого действия. А ещё - мелочь, но приятно - многие фотографии с нашими акциями нашли своё место на страницах этой книги.

Говорят, что вышло здорово. Говорят, что очень приятно не только слышать (в данном случае - читать), но и видеть. Вот именно это мы и имели ввиду, упомянув в начале про нашу хранительскую историю. Так что смотрите. И вы увидите, где мы были и что делали. И читайте. И тогда узнаете, как вы сами можете устроить нечто подобное. И, главное, устраивайте. ЕСЛИ ТЕБЕ НЕ НРАВЯТСЯ НОВОСТИ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ, ВЫЙДИ НА УЛИЦУ И СДЕЛАЙ СВОИ НОВОСТИ! Ура!

Ал.

P.S.: Заявки на книгу можете покамест посылать на адрес нашей редакции. Мы передадим их держателям тиража.

RECLAIM THE



Мы ничего не требуем. Мы не просим. Мы реагируем. Мы блокируем.

Под девизом "Фестиваль сопротивления" радикальное экологическое движение "Reclaim The Streets" провело в Лондоне свою третью большую антидорожную акцию . Более 8000 человек захватили магистраль M41 в лондонском районе Shepherd's Bush. События, произошедшие на этой ничем не примечательной магистрали, стали самой грандиозной, самой свободной и самой впечатляющей антидорожной акцией 1996 года.

Ширящееся в Западной Европе в последние годы антидорожное движение настаивает на том, что дорог построено итак слишком много, а новые только уменьшают и без того немногочисленные нетронутые участки живой природы. Но акции "антидорожников", к которым можно отнести и отдельные действия движения "Reclaim The Streets" (игра слов, приблизительно переводимая как "Вернём себе улицы!"), - это не просто борьба в защиту зелени, это выступления в целом против "car culture" - культуры автомобилей.

В субботу 13 июля, лишь только пробил полдень, тысячи будущих участников акции собрались на митинг около вокзала Liverpool Street Station. На митинге были розданы листовки, разъяснявшие людям, как вести себя в случае ареста или других неожиданностей. В 12.30 разнеслись слова о том, что пора идти, и от толпы отделилась группа из трёхсот наиболее решительных, а остальные "спрятались", отправившись на метро до западной границы Центральной Линии. Всего 14 остановок, и 6 набитых людьми вагонов появились в назначенном месте. Здесь их уже ждала полиция. Другая ближайшая станция оказалась закрыта совсем. Почти 1000 активистов оказались в ловушке около станции Shepherd's Bush. Но люди всё прибывали и прибывали, и полиция не могла уследить за всем и перекрыть все улочки.

В это время на магистрали M41 группа блокирующих, увидев, что люди прибыли, решилась начать действовать. Перехитрив полицию, они высыпали на дорогу. Две машины специально съехались, чтобы заблокировать улицу. Поперек проезжей части тут же были поставлены три трёхногие опоры. Всё это сопровождалось музыкой из стереосистемы (за машиной, на которой она была установлена, гонялось около дюжины полицейских). Возможно, самый опасный момент дня наступил, когда самодовольные полицейские окружили машины и стали выталкивать водителей, думая, что так они остановят акцию. Однако большая группа блокирующих осталась на дороге, а остальные обошли скопление ментов переулками и внезапно появились в другом месте дороги. Развёртывающиеся события и громкая музыка привлекли внимание тысяч людей, которые стали стекаться отовсюду к месту событий. У полицейских как-то неестественно вытянулись лица, и они попятились назад. Несколько задержанных были освобождены и смешались с участниками акции. Звучала музыка. Шумели люди. Акция началась!

Через дорогу протянулись огромные плакаты шириной как раз с магистраль - с изображением солнца и всякими цветными рисунками. Выкрикивались лозунги: "Уничтожим власть!", "Поддержим работников метро!", "Общество, которое отменяет риск, отменяет само себя".

Борьба стала открытой, когда полицейские попытались остановить установку декораций и оборудования. Тонну песка высыпали неформалы на асфальт, сделав подобие песочниц. Три "представительные дамы" десятиметрового роста прошествовали, разбрасывая конфеты. Пищевые палатки протестовали против сэндвичей, художники рисовали на асфальте граффити, поэты вещали с трибуны, музыканты играли, а актёры разыгрывали представления! Полицейские отступили к концу дороги, делая попытки перенаправить движение и при этом споря между собой.

Под огромной юбкой одной из "представительных дам" начали свою работу



ВЕРНЁМ СЕБЕ УЛИЦЫ!

сидящие там разрушители. Под звуки техно-музыки пневматическим сверлом в дороге выбивались ямы, превращавшие городскую дорогу в просёлочную. Пейзаж был дополнен посадкой молодых деревьев, которые закрыли для проезда часть трассы М2.

Как только солнце село и закат озарил дорогу, флаги были сняты и декорации убраны. Динамики объявили ещё об одной открытой акции где-то на другом конце Лондона.

В 11 вечера музыку выключили и грузовики уехали, провожаемые громкими благодарными криками толпы. "Сегодня мы только репетировали, а завтра будет возможно всё!"

Но разумеется, власти не любят, когда последнее слово остаётся не за ними. Утром 2 августа полиция совершила налет на офис "Reclaim The Streets", были захвачены компьютеры и другая оргтехника. Не исключено, что это было связано также и с тем, что RTS активно выступали в поддержку работников бастующего лондонского метро и ими был даже захвачен офис администрации столичного метрополитена.

После летних событий протест расширился. RTS выступили в поддержку докеров Ливерпульского порта, несправедливо уволенных год назад с работы в Seaforth Docks, и не получивших традиционной поддержки профсоюзов. Эта новая антигосударственная коалиция получила название "Reclaim the Future". Помимо активистов RTS и докеров в неё вошли ещё несколько организаций. В сентябре прошла огромная акция в Ливерпуле, которая продолжалась трое суток. Впервые в истории борьбы против власти в Англии представители рабочего класса и нынешнее экологическое DIY-поколение (Do-It-Yourself - "сделай сам") нашли общий язык. Эта акция сочетала в себе традиционные методы сопротивления, такие как массовые демонстрации, и новые DIY-методы - захват администрации дока и оккупацию пустого таможенного здания в порту, превращённого в сквот, в котором жили люди, съехавшиеся на акцию из других городов. Для осуществления контроля над этими "беспорядками" были привлечены сотни полицейских из отрядов особого назначения (riot police). Вечером после захвата здания администрации они стали отлавливать по одному и избивать людей, возвращавшихся в сквот (напасть на сам сквот они не могли, т.к. по английским законам если ты сменил замок и находишься внутри здания, то тебя не имеют права трогать).

В тот же день в центре Ливерпуля прошла огромная демонстрация, в которой принимали участие около 5 тысяч сочувствующих новой коалиции (кроме, разумеется, тех, кто сидел в это время в захваченой администрации и сквоте).

Протест против новых магистралей продолжается. Экологический лагерь в Newbury справил свой первый День рождения, устроив в январе большую акцию Road Reunion Rampage. Этот лагерь - экологическое поселение на деревьях. Таким образом активисты различных экологических организаций (в том числе и RTS), объединившиеся в коалицию "The Third Battle of Newbury" (*), борются против уничтожения уникального уголка природы, представляющего также большой научный интерес.

Полиция напугана постоянным расширением протеста, и прилагает массу усилий для того, чтобы остановить его. Но вряд ли им это удастся. Экологические активисты постоянно ищут новые формы протеста.

Крис ГРОНЕР, Алиса НИКУЛИНА и Анастасия НЕКОЗАКОВА по материалам RTS

Фото Крис ГРОНЕР

**) Третья битва при Ньюбери, то есть третья масштабная акция протеста против строительства скоростной объездной трассы вокруг городка Ньюбери на западе Англии. Дорога должна пройти по большому парку, который собираются полностью вырубить. В январе-феврале 1996 г. здесь прошла первая крупная акция — первая "битва при Ньюбери". Тогда около 1000 копов выгоняли из парка 500 протестующих, но из 45 лагерей, разбитых прямо над землёй в ветвях деревьев, пяти-десяти удалось сохраниться.*

STREETS



СОВРЕМЕННЫЙ КОММУНИТАРИЗМ В США

Я хочу жить с Крисом, и чтоб там была и Кэрол, и другие тоже - все вместе. И я хочу, чтобы равные и свободные люди, живущие со мной рядом, любили меня и ласкали меня, и не был бы я так жутко одинок.

Эдуард Лимонов. "Это я, Эдичка".

Коммуны были и будут всегда, пока действует античеловеческий механизм государства, пока общество генерирует ненависть, предательство, одиночество, пока рождаются люди, не желающие продаваться и оплачивать карьеру отказом от мечты. А когда государство изменится настолько, что каждый человек сможет строить жизнь по своей воле, не ограничивая при этом свободу других, самоуправляемые коммуны, видимо, станут основой нового общества.

Сквот в центре Берлина. 1997
Американской картинки у нас не было, а коммуна — она и в Берлине коммуна...

Коммунитарная идеология всегда активизировалась в периоды устоявшихся форм бытия. Считается, что в новое время прокатились три волны коммунитарного движения. Четвёртая волна накрыла западный мир в незабвенных шестидесятых, совпав с молодёжным движением протеста, с появлением контркультуры, надёжных противозачаточных средств, баррикад в Париже и т.д. Эпицентром коммунитарных экспериментов, как и ранее, остались Соединённые Штаты, поэтому дальше речь пойдет о них.

С североамериканской культурной традицией обычно связывают культ крайнего индивидуализма, забывая, что и община, как первичная ячейка самоуправления, также играла там важную роль (вспомните, например, некоторые фильмы о Диком Западе или книги Марка Твена). Электоральная система и рынок не разрушили этот тип общины, но деполитизировали её и включили в иерархию сформированных сверху государственных структур, лишив при этом реальной власти.

В шестидесятые годы в США, как и в других развитых странах, стали остро ощущаться негативные последствия капиталистического развития: деприватизация частной жизни людей, утрата ими контроля над средой непосредственного обитания. Реакцией на это стало возникновение нового коммунитарного движения, преимущественно молодёжного по своему составу, стремившегося не просто возродить общинную традицию, но и создать альтернативу буржуазному образу жизни, истеблишменту и бюрократии. Своей целью участники движения провозглашали "ненасильственную замену существующего общественного порядка децентрализованной коммунитарной общностью свободных граждан, обеспечивающих свои потребности добровольным трудом и решающих все проблемы путём локального самоуправления".

Чего ждали молодые американцы от жизни в коммунах? "Мы больше не хотим, чтобы над нами довлели материальные интересы или интересы карьеры... Я мечтал быть членом какого-нибудь племени, где все заряжены на деятельность, где люди заботятся друг о друге, где никто не обязан работать, но каждый хочет что-то делать, ибо наше счастье и само наше существование зависят от каждого из нас".

В 1965 году в Соединенных Штатах было менее сотни коммун, к 1968 году их стало две-три тысячи.

Далеко не все коммунары рассматривали свою деятельность как протест против Системы. Социолог Заблоцки подразделял коммунитарные образования шестидесятых на собственно коммуны и "пристаница". "Пристаница" объединяют отколовшихся от "большого общества" людей, не имеющих общих стратегических целей, а стремящихся поддержать собственное внесоциальное существование.



Большинство коммун (общин) возникало стихийно и вначале не налагало никаких запретов на поведение своих членов. Предполагалось, что мягкость, любовь и сострадание послужат хорошей заменой репрессивных сдерживающих механизмов. Но этот, по выражению Заблоцки, "золотой век полного анархизма" бывал обычно недолог. Ради эффективной общей работы, решения бытовых и межличностных проблем приходится вводить какие-то ограничения, что, конечно, не всем по нраву.

На второй фазе существования коммуна рискует либо распасться (чему часто способствуют государственные органы, применяя весь свой арсенал от законодательных запретов до полицейских репрессий), либо превратиться в закрытую иерархизированную структуру. В последнем случае реализуется мощный тоталитарный потенциал общины, обладающей гораздо большими, чем государство возможностями контроля над личностью. Какое-то время большинству коммун шестидесятых удавалось придерживаться середины между свободой и иерархией, но средний срок их существования не превышал двух лет. Среди причин развала доминировали негативные проявления власти (25%), в то время как экономические причины назывались в одном случае из семидесяти.

Но небольшой срок жизни коммун ещё не свидетельствует о неудаче коммунитарного эксперимента. Считать мерилом успешности долголетие - слишком формальный подход, отмечают социологи. Существенней другой критерий успеха - вклад в эволюцию ценностной системы "большого общества".

Покидая альтернативную коммуну, человек обычно отвергает не ценности коммунитаризма, а лишь социальную практику, имевшую место в конкретном случае. Пройдя через опыт коммуны и даже в определённый момент оценив его как отрицательный, он не в состоянии отречься от этого опыта. В случае распада общины человек зачастую пытается найти ей замену, стремясь сочетать ценности коммунитаризма и индивидуализма.

Когда утверждают, что коммунитаризм "заглох" в середине 70-х, не учитывают важных обстоятельств: не коммунитаризм заглох, ибо число коммун не только не уменьшилось, но даже несколько возросло (одни распадались, другие возникали), а общество стало иначе относиться к этому движению. Плюрализм стилей жизни становится общественной нормой. Возросла терпимость, коммуны перестали привлекать столь пристальное и пристрастное внимание. Более того, коммунитаризм как идеология переживает в восьмидесятые годы подъём, с ним связан расцвет гражданских инициатив, опирающихся на неформальные добровольные ассоциации типа "групп самопомощи", в которых в США в начале прошлого десятилетия участвовало 20 миллионов человек.

Мощная бюрократическая машина Америки прилагает усилия по адаптации коммунитарных ценностей, создавая новую этику (соединив в ней, казалось бы, несовместимые идеи контркультуры и этатизма), пропагандируя "спокойную революцию", основанную на гармонии с природой, соседских отношениях, приносящей удовлетворение работе. Вместе с тем продолжают существовать и альтернативные коммуны, потому что необходимость в альтернативе капитализму, каким бы развитым он ни был, сохраняется.

Николай МУРАВИН

ПОЛНАЯ ЯСНОСТЬ АНДРОМЕДЫ

Этим летом в Испании состоится Вторая межгалактическая встреча за человеческое общество и против неолиберализма. Затея её проведения родилась почти год назад во время первой подобной встречи в Чьапасе (Мексика), созванной по инициативе сапатистов.

ПРЕДЫСТОРИЯ:

1 января 1994 г. Мексика была соединена с США и Канадой в совместную зону свободной торговли (НАФТА), являющуюся наиболее крупным внутренним рынком всего мира (370 миллионов потребителей). В тот же день индейские ополченцы захватили несколько городов в юго-восточном штате Чьапас и объявили войну мексиканскому правительству, дабы выразить своё нежелание жить по спущенным сверху правилам.

Спустя 2 года сапатистская Армия национального освобождения САНО выдвинула предложение провести в Чьапасе межгалактическую встречу за человеческое общество и против неолиберализма. С 27 июля по 3 августа 1996 г. в сапатистских регионах собрались около 3 - 4 000 представителей политических групп и организаций со всего мира. Всемирная солидарность воодушевила сапатистов, позволила им почувствовать себя частью нового международного массового движения, объединения, во всех отношениях выходящего за пределы тематических и идеологических разграничений.

Форум в рамках этого нового движения представит собой и 2-ая межгалактическая встреча, которая пройдёт с 26. 7. по 3. 8. 1997 г. в пяти разных местах в Испании (включая совместные мероприятия во время открытия и закрытия). Главной целью встречи должно стать создание (всем, кто это сейчас читает, большой привет от Лены и Раиссы, которые переводили сей текст) своей сети и поиск новых форм сопротивления.

ТЕМЫ ВСТРЕЧИ:

1. Неолиберальная экономика против человечества. Наша жизнь - не только экономия.
2. Мой мир и мир в нём. Опыт сопротивления в борьбе против разрушительных последствий глобализации, северно-южных и восточно-западных отношений.
3. Борьба за культуру, образование и информацию.
4. Женщина и её борьба. Борьба против патриархата.
5. Борьба за окружающую среду.
6. Против всех видов маргинализации.

ОРГВОПРОСЫ:

Подать заявку на участие лучше до 30 июня в оргкомиссию по адресу:

Mexikogruppe im FDCL Gneisenaustr. 2a D - 10961 Berlin

Tel.: 49 / 30 / 693 40 29

Fax: 49 / 30 / 692 65 90

e-mail: la_nachricht@link-b36.berlinet.de

При этом оргкомиссия поможет и опоздавшим, главное - успеть получить визу, добраться до Германии и до 31 июля уплатить за питание, проживание и транспортные расходы (170-250 марок).

Если вам нужно официальное приглашение для получения визы, необходимо включить в заявку об участии следующие личные данные латинскими буквами:

Имя/отчество/фамилия/дата рождения/место рождения/место проживания/прописка/серия и номер паспорта/дата его выдачи и окончания действия/название органа, выдавшего паспорт.

ТАК ГОВОРЯТ САПАТИСТЫ:

"От всех остальных политических течений нас отличают именно наши представления о политических структурах. Все политические организации от партий правых и центристских сил до левых или революционных народных партий стараются прийти к власти. Одни путём выборов, другие путём лжи и обмана, третьи путём оружия. При этом и те, и другие провозглашают себя нашими лидерами и призывают нас в качестве сторонников к их поддержке, чтобы либо остаться у власти, либо прийти к власти или захватить власть. И те и другие обещают нам решить наше будущее к нашему полному удовольствию... Мы, напротив, хотим непосредственно участвовать во всех, касающихся нас решениях и заставить наших правящих... "велеть послушаясь"(*)".

(*) "велеть послушаясь" - так гласит неприкосновенный сапатистский принцип "коллективной демократии", который означает, что в основе их политических действий лежат решения, принятые консенсусом в общинах, т.е. на базисе социума. Лидеры отстраняются, когда они не действуют согласно решениям базиса.)

"Нас соединяет недовольство, бунт, желание противиться, неконформность... Мы осознали, что сумма отдельных одиночеств не равняется единому огромному одиночеству, а большому коллективу, соединяющему их невзирая на национальность, культуру, расу или пол. Когда мы встречаемся, мы формируем собрание, когда мы расходимся, мы образуем "сеть"".

ХРАНИТЕЛИ РАWWWДУГИ

Текст приглашения на межгалактическую встречу мы получили по электронной почте (СЛАВА СЕТЯМ!).

Не чуждые в некоторой степени прогресса (впрочем, глубокую философскую дискуссию о том, что такое ПРОГРЕСС и есть ли он вообще, давайте пока оставим на потом), мы тоже обзавелись своими E-адресами и даже WWW-страничками. Правда, сейчас там ведётся ремонт и потому пока ещё много мусора, но если вы любознательны и способны оценить замысел даже по чертежам - заходите. (Ну а уж с осени WWW-чертоги "Хранителей" засияют! Возможно, и с вашей помощью!)

Итак, ХрР на WWW:

http://cci.glasnet.ru/WIN/SEU/KOLLEKT/RK/ - русский язык

http://cci.glasnet.ru/WIN/SEU/KOLLEKT/RK/INDEXE.HTM - английский

Еще у нас есть страница на сайте "Earth First!" (на английском, понятное дело):

http://www.hrc.wmin.ac.uk/campaigns/ef/efhtmls/rk.html

Читайте, участвуйте!

Справки по адресу: rk@glas.apc.org



ПРАВО БЫТЬ

Женское кино - это не кино о женщинах.

Отправляясь в Минск на фестиваль женского кино, я готовился столкнуться с большим количеством феминизма. И феминизма на фестивале, к моей радости, действительно было довольно много. К радости - потому что на кино, снятое в рамках традиционных взглядов на социально-половые роли мужчины и женщины, было страшно, а главное - скучно смотреть.

Всего в мероприятии принимали участие 129 фильмов из 24 стран, но запомнились мне в основном картины из Германии, Швейцарии и Австрии (плюс немного из Североамериканских Штатов). К тому же немки были просто самыми шумными, самыми заметными внешне и самыми дисциплинированными в плане явки.

Тут надо оговориться, что такое женское кино. Это кино, одним из главных создателей которого (режиссёром, оператором) является женщина. Жюри, оргкомитет и журналисты всю дорогу спорили, что есть женское кино и чем оно отличается от мужского и от кино вообще. Верный традиции субъективизма, приведу только своё мнение: поскольку женщина такой же нормальный (или такой же ненормальный) человек, как и мужчина, то в целом кино надо делить на плохое и хорошее, но поскольку женщин на больших фестивалях в силу традиционалистской психологии часто затирают, они иной раз собираются своей отдельной компанией. В Минске такие фестивали проводятся студией "Татьяна" уже 6 лет (нынешний был четвёртым) и количество участниц всё время растет.

Впрочем, пора и о фильмах.

Больше всего потрясла меня документальная лента ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ЗАКРЫВАЮТСЯ (Mind the Gap), режиссура и сценарий - Эльфи Микеш, Германия (гран-при в разделе документального кино). Главный герой - Торстен Рикардо Энгельхольц, парень лет тридцати, очень любит метро. Если у него есть свободное время, он способен часами, прилипнув к стеклу, кататься на нём и наблюдать переплетения рельсов, конструкции перронов, одежду и расположение пассажиров и технических работников, благо берлинское метро предлагает больше разнообразия, чем наше - много наземных линий и вся система как-то нагляднее. Катаясь на метро, Торстен делится со зрителями своими наблюдениями за жизнью и отношениями людей и предметов. Его мысли интересны, часто - глубоки и оригинальны. Его не устаешь слушать - а он говорит почти все полтора часа фильма, за ним не надоедает следить. Его, наверное, можно было бы назвать философом. Да он, в общем, и есть философ. А также актер и художник (в кадре - его картины, репетиции театра, в котором он играет). Но есть одно обстоятельство. Больше половины своей жизни он провел в специнтернатах и психиатрических лечебницах. Система признала мальчика ненормальным - а всё началось с того, что родители ГОДАМИ запирали странное нелюбимое дитя в... крохотную каморку, практически - В ШКАФ.

Годы беспросветного унижения не могли не сказаться - даже внешне Торстен странен. Но это умный и тонкий человек, оригинальный мыслитель. Это личность.

Общество мстит человеку за странность, за инакость, оно проделывает с ним такое, после чего любой бунт, любой ответный террор оправдан. Но Торстен не затем пришел в этот мир. Проведя долгие годы в одиночестве, этот общительный человек не устаёт улучшать прежде всего себя. Он не мстит обществу, он за ним НАБЛЮДАЕТ. И это, возможно, для общества ещё опасней, потому что результаты его наблюдений уничтожающи.

Фильмы о людях, так или иначе выпадающих из социума, явно задавали тон на фестивале. Так, гран-при по разделу игровых картин получила лента ПУСТОЙ ТРОСТНИК (Hollow Reed), режиссер Энджела Поуп, сценарист Пола Милн, Великобритания. Кажется, обычная семейная мелодрама: муж и жена расстаются, ребенок живет с мамой, у которой бурный роман. Папа ребенка - сомневающийся интеллектуал, новый boy-friend мамы - наглый и напористый красавец, который тайно поколачивает чужого ребёночка. Сильно поколачивает - до переломов. Тайное постепенно становится явным и папа решает отсудить сынишку. Казалось бы - какие проблемы? Но - папа-то... голубой, а английское правосудие так консервативно! Картина снята превосходно - промозглая Англия словно нависает над тобой всеми столетиями своих обветшалых моральных ценностей. (Для любознательных: всё кончилось хорошо.)

Короткометражному игровому фильму ДЕТИ: ИНСТРУКЦИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ (Children: an Instruction Manual) режиссура и сценарий - Ирина Христова, Швейцария, - стоило бы присудить приз за пропаганду прямого действия, если бы таковой был учрежден. Нарезка интервью: женщины на улицах говорят, что любят детей: "О, дети - это смысл существования женщины!" Конкретная мама.

"Верны традициям критического реализма и германские кинематографисты. В фильме М.Брилловской и Ч.Киссинга показано подлинное лицо так называемого "актуального искусства" - продажной девки буржуазного общества потребления. В этом честном, бескомпромиссном произведении, посвящённом "художникам, которые сегодня ещё не трахались", не только срываются все и всяческие маски, но и намечается путь выхода из духовного кризиса, охватившего капиталистическое общество: революционные нововведения, творческий поиск, яростная борьба с отжившим. Видна заря нового, молодого, более справедливого и свободного мира" *(Иван Помидоров, ВУГЛУСКР, 3/97)*.

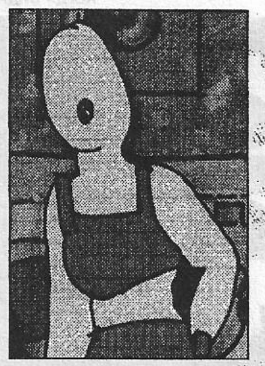
На иллюстрациях на стр. 15 сверху вниз:
1. Два лица Мариолы Брилловской (Katharina & Witt, fiction & reality, Германия)
2. Чтобы быть свободной, надо быть свободной (Unbound, Канада)
3. Рукоприкладство (Vita & Bella, Австрия-Германия)
4. Дети - наше будущее (Women of the No Future, Швейцария)
5. Юные борцы революции (Children: an Instruction Manual, Швейцария)



ИНОЙ

Это кино о людях





Мы видим преимущественно только ту часть её тела, которой виляют при ходьбе - это взгляд пятилетнего ребенка, если не подымать глаз. А подымать не хочется: постоянно слышен поучающий истеричный голос. Не ешь-не бери-не клади- не вставай-не ходи-не играй-не кричи-не дыши-замри!! Полное самолюбование откормленной буржуазной фурии на фоне двух чад, приходящих к выводу о необходимости революционной борьбы. Не до конца сформированные идеологически, пятилетняя девочка и шестилетний мальчик обращаются за прикрытием к Богу: просят его изменить рецептуру супа, а также дать им согрешить, избавившись от мамаши. Бог (нашли, с кем связываться!) проводит детей через ряд испытаний и обломов. Подмешанный в сахар яд не срабатывает, так как рассеянная мегера насыпает в чай соли. Разбросанные на лестнице стеклянные шарики (чтобы дорогая мамочка расшиблась в темноте) подбирают соседские ребятишки. Взрывчатка в папиросе не взрывается: жертва решает бросить курить. Оголённые провода на ручке холодильника: она обязательно бросится ставить туда преднамеренно "забытую" на столе бутылку молока; но молоко прокисает и приговорённая выливает его в раковину. Тогда делается бомба для маминого авто - чтобы в клочья. Но в процессе испытаний нетерпеливая девочка невовремя зажигает фитиль... Соболезнования соседей: "Они были такие ангелы! Такие ангелы!" Стервозная мамаша, схоронив детишек, стервозно идёт по улице, стервозно собирается начать новую стервозную жизнь, а в ней - эх ма! - можно снова и закурить - стервозно открывает портсигар, стервозно берет ту самую папиросу, чиркает зажигалкой ну оччень стервозно, строит стервозные планы... Но не суждено: БА-БАХ!!!

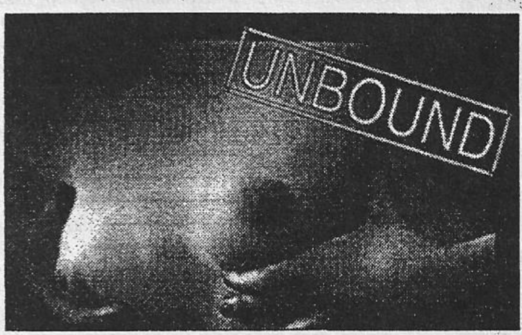
А ещё говорят, почему на Балканах неспокойно? Если болгарские студентки даже в благополучной Швейцарии снимают такие фильмы, то что уж тут говорить!

Короткометражка О ТЕХ, КТО ВСЕГДА С НАМИ (Of Those, Who are always with Us) реж. и сцен. РОЗА (псевдоним), Гватемала-Мексика - это фильм о жизни и борьбе повстанцев из Национально-революционного союза Гватемалы (URNG). Партизанский быт, походы, стоянки, боев практически не показывают - в боях не до сьемок (в каталоге в разделе "Оператор" вместо имени и фамилии значится: члены URNG). В кадре - лица людей, они рассказывают свои простые истории. Родственники умерли от голода/болезней/убиты военными - тогда я собралась и ушла в горы. Потом спускалась в деревню рожать и выхаживать малыша. Но теперь ему год, я оставила его близким людям, а сама снова здесь. Звучит непривычно, фестивальная публика недовольно поёживается. А что - у них, небось, в семье никто не умирал С ГОЛОДУ.

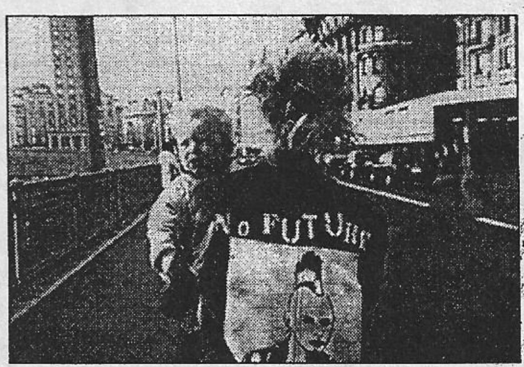
Полнометражный (100 минут) мультфильм КАТАРИНА И ВИТТ: ВЫМЫСЕЛ И РЕАЛЬНОСТЬ(Katharina & Witt, fiction & reality), режиссура и сценарий Мариола Брилловска и Чарльз Киссинг, Германия, получил странный приз "За искренность и оригинальную форму в передаче проблем современной молодёжи и за мужество, без которого невозможно было бы сделать столь длинный фильм". На самом деле это детектив из жизни современных художников. Украдена накануне открытия выставка самого модного и крутого живописца. По следу преступников идут агенты Интерпола Катарина и Витт, которые, в интересах дела, с лёгкостью мимикрируют под актуальных художников, открывают галерею "Искусство в борделе", где выставляют нечто, выполненное в изобретённом ими стиле "cunt-painting". Арт-тусовка просто тащится! И одновременно подвергается безжалостному высмеиванию. Знакомые с художественной жизнью, скажем, Москвы, узнавали типажи, знакомые с аналогичной жизнью Гамбурга - узнавали персонажей. "Не боишься, что теперь тебе, художнице, в Гамбурге не дадут выставляться?" - спросил я у Мариолы Брилловской. "Я подготовилась", - ответила женщина с красными волосами.

Короче! В Минске было ещё много картин, достойных упоминания. Это и фильм о двух художницах ВИТА И БЕЛЛА(Vita & Bella) австрийки Ингрид Мольнар, снимавшийся в Питере, Берлине и Амстердаме, и ИХ ДЕВИЗ БЫЛ: "БУДУЩЕГО НЕТ!" (Women of the No Future) швейцарки Дениз Гийан - о повзрослевших панкушках, и напряжённый и великолепный CASTING Катрин Барбен - о насилии и свободе, также снятый в Швейцарии, и смешная антивоенная агитка ГЕРОИНИ ЛЮБВИ (Heroines of Love) Лили Бесилли и Натали Персилье, Германия-Франция, и серьёзное документальное полотно ПОСЛЕ СЕЗОНА (After Season), режиссура - Мирьям Квинте и Пепе Данкварт - о жизни в аду гражданской войны в Югославии, и РАСКРЕПОЩЁННЫЕ (Unbound) - постмодернистское стебалово со смыслом про женскую грудь от имени дюжины молодых и старых женщин (с демонстрацией рассуждающих лиц и невозмутимых грудей) канадки Клаудии Моргадо Эсканильи (она и сама снялась) и... Но всего не перескажешь.

Влад ТУПИКИН









бунт против фашизма

ВРАГ №1

Когда видишь какую-нибудь особенно мерзкую картину современной действительности, хочется порой противопоставить этому свою силу, насильно изменить реальность действием. Рождается ненависть, растёт самооценка.

Человек в современном обществе часто агрессивен, зол. Он обличает избыток своей энергии в банальные стандартные формы, те, что порождает жизнь общества. "Чёрные свиньи", - орёт пьяный подросток, выпендриваясь в компании бездумных жлобов. Это уже фашизм.

Гражданин, живущий в своей маленькой конуре, усвоивший с детства настроения полуграмотных близких, включает в своё существо этот махровый шовинизм, эту иерархию лести, рабства и превосходства. Ребёнка лепят по стереотипам, из него вырастает свинья. Такова жизнь - жизнь, по определению основанная на неравенстве, на борьбе за власть.

Они гордятся тем, что они не животные, но фанатично верят в свои инстинкты, в естественный отбор; любят убивать животных, потому что в этом они сходятся с животными...

Кто сказал, что я не прав, почему я не могу убить старушку-процентщицу? Я могу всему миру объявить войну. ЭТО МОЙ ПРОТЕСТ.

Но фашизм в корне отличается от бунта, от освобождения личности. Бунт утверждает права, вручает человеку в руки судьбу, раскрывает глаза и одаряет честностью.

Фашиствующие подонки - это циничное и лживое ЗЛО. Это отказ от свободы. Свобода, но в стаде. Ценности, но ценности тупого эгоизма. Жлобство в крови как жизненный гормон удовольствия и простоты безмыслия.

Человеку дозволено всё лишь тогда, когда всё дозволено всем остальным. Ты ничем не лучше, ты - часть общего.

Люди объединяются в общество, лепят законы, распределяют блага, гребут их себе, но поддерживают сравнительное благополучие и мораль, отнюдь не желая умирать. Фашизм дозволяет несправедливости сохраняться во имя жизни, при этом наделяя одних людей преимуществом за счёт других. Он держится на силе, выгоде, страхе и равнодушии. И на невежестве, причём сознательном.

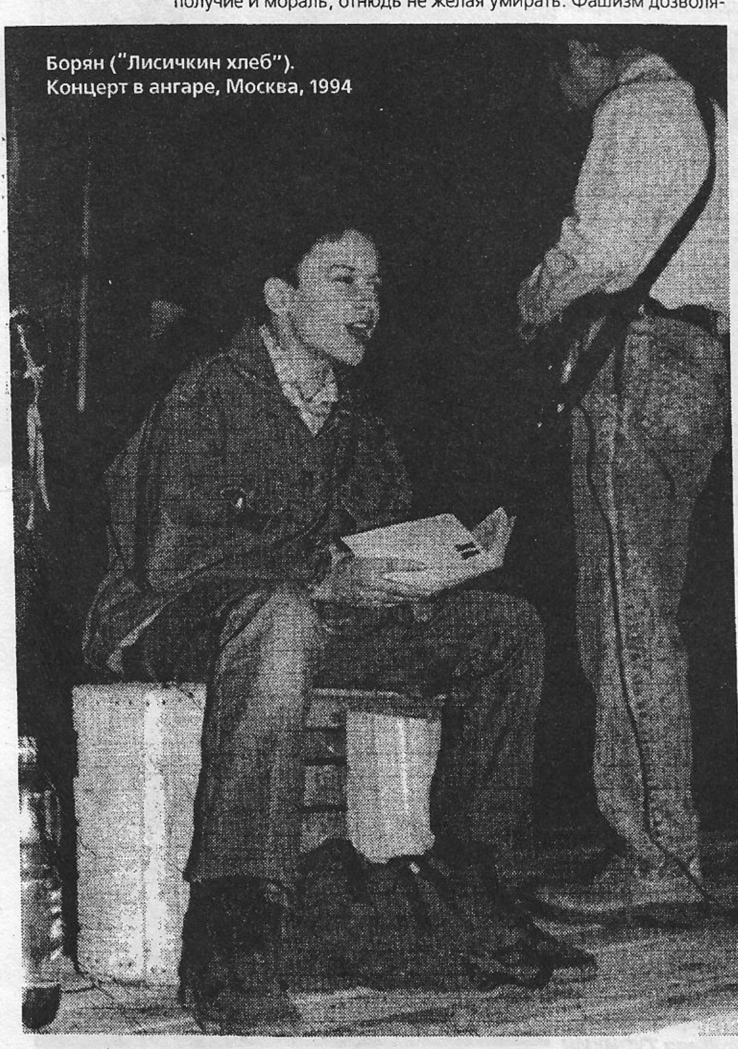
Мы живём сегодня в плохом, но не безысходном мире, в наших руках есть возможность добиться улучшения жизни людей во всех отношениях и не за счёт кого-то. Мне нравится, что современные дети в большинстве стран растут свободными, имеют возможности развивать свои таланты, добиваться цели, ценить свой мир. Конечно, оказывают дурное влияние плоды прогресса, но мы научились мутировать и обращать это себе в пользу.

Но я много раз замечал, что молодёжь в недостаточной степени осознаёт прошлое, осознаёт угрозы фашизма, тоталитаризма - угрозы от тех, кто корыстно использует людей. Для сегодняшних детей Вторая мировая, Третий Рейх - абстракции, пусть отрицательные, но как бы не затрагивающие их. Мы, конечно, не утверждаем полностью возможность возврата, но это незнание, невмещение в себя протеста против этих чёрных сил - всё это позволяет множиться всяким скинхедам и бандитам, всё это ставит под сомнение человечность и нужность самого человеческого общества и главного столпа его - махины капитализма.

Я не могу видеть истины тогда, когда общество благословляет свой карательный аппарат, использует многовековой опыт существования одних за счёт других, узаконивает убийства, берёт на себя право абсолютизировать "общечеловеческую" мораль. Фашизм предсказуемо и по праву занимает своё место при таком строе.

ФАШИЗМОМ Я НАЗЫВАЮ ЛЮБОЕ НАСИЛИЕ РАДИ ЧЬИХ-ТО ПРИВИЛЕГИЙ. И мы видим как нарождается это явление и как прочно оно в мировой исторической практике. И мы признаём за собой право протестовать и развенчивать такое положение вещей. ПРОТЕСТ ИМЕННО ПРОТИВ ФАШИЗМА В ОБЩЕСТВЕ, УТВЕРЖДЕНИЕ СВОЕГО "Я" НЕ ЗА СЧЁТ КОГО-ТО, НО ВОПРЕКИ ВСЕМ И ВСЯ.

БОРЯН,
группа "Лисичкин Хлеб",
Движение ультра-радикальных анархо-краеведов (ДвУРАК)



Борян ("Лисичкин хлеб"). Концерт в ангаре, Москва, 1994



Кто этот лысый подонок? -
Ещё почти что ребёнок.
Кто его старший брат? -
Почти что дегенерат.
Кто их учителя? -
Кабинетные писаря.
Желчь неудачников жжёт,
В самцах энергетика прёт.

Припев: Ой! Ой!

Не кажется вам, господа,
Что вас породила среда,
Которую делает власть,
Чтоб править и грабить всласть?
Кто одураченный сноб,
Кто генетический жлоб,
Кто подумать ещё не успел
И восполнить этот пробел.

Пр.

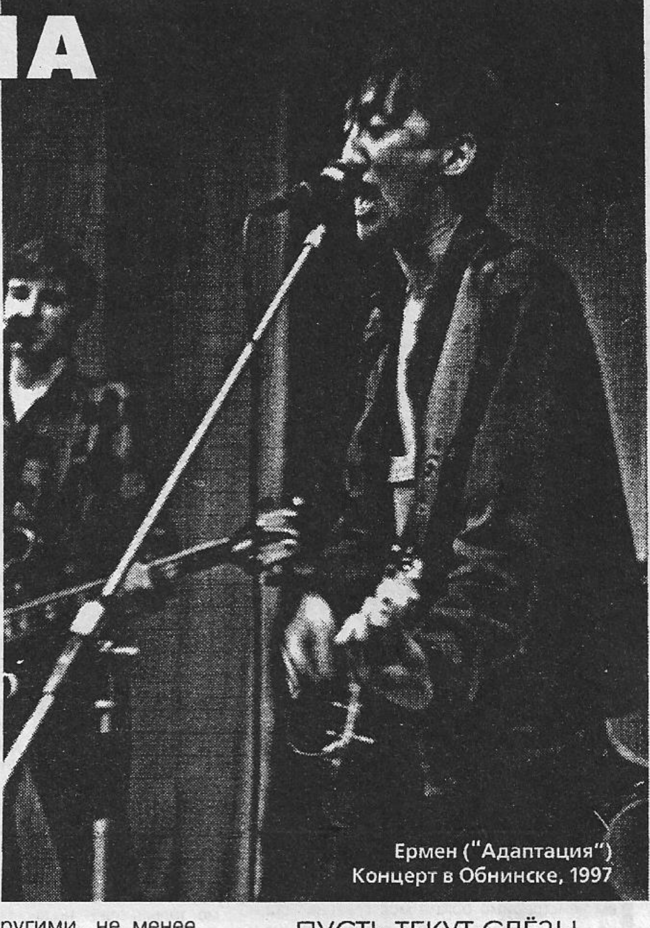
Они ненавидят мещан,
Они не "продали себя".
Но вместе с тем они самые
Продажные обыватели.
Похоже, теперешний строй
Баланс составляя свой,
Учёл дебилизм и фашизм
И даже патриотизм.

Ой! Ой!
Ой! Ой!

(Группа "Лисичкин Хлеб")

ВЕЧНАЯ ВЕСНА

НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ


Ермен ("Адаптация")
Концерт в Обнинске, 1997

Города Актюбинска нет в кушнировской энциклопедии рок-самиздата. Подозреваю, что города Актюбинска вообще не существует в природе - чем он, собственно, хуже ничуть не менее фантомных Парижа и тем паче Америки. Но тем не менее альбом актюбинского человека Ермена под гениальным названием "Парашют Александра Башлачева" на самом деле является реальностью (кассетой), данной мне Тупикиным, если и не в ощущениях, но в чём-то очень к ним близким.

Кассету эту я брал из заботливых тупикинских рук без особенных надежд на что бы то ни было - слишком свеж был в памяти облом от прослушивания новых московских радикалов (не будем показывать пальцами, но в виду всё равно имеется группа "Огонь"), которые умеют много гитик, но скучны - не приведи господь. Но не тут-то было. Дослушав "Парашют" до того места, в котором нация встречала Новый год, я как ошпаренный выскочил из пропахшего гомосапиенсами метрополитена (а дело было на самом пике зимы) за две станции до пункта назначения и всю дорогу пребывал в состоянии экстатического и непреложного прихода. СУМАСШЕДШУЮ НЕВЕСТУ ВДРУГ СТОШНИЛО ПОД ВЕНЦОМ, СВЕРХУ КАПАЛ ДОЖДИК ЛЕДЯНЫМ СВИНЦОМ. Вот это, наверное, и называется "встречи с прекрасным".

На самом деле на этом стоило бы и остановиться. Можно, конечно, глубокомысленно порассуждать о корнях и истоках, сравнить конкретные ерменовские строчки с другими, не менее конкретными строчками Игоря Федоровича и Романа Викторовича, порассуждать об эффекте плацебо и прочих умных и концептуальных вещах. Но неохота и смысла нет. Даже обыкновенный романтический пафос будет в данном случае уместным и правильным. Найдите кассету, послушайте, перепишите. ЕСЛИ Б Я МОГ УМЕРЕТЬ - Я БЫ НЕ СТАЛ ДОЖИВАТЬ.

Что до меня, то всё познаётся в сравнении. Более сильное впечатление, нежели пресловутый "Парашют" (про который я, как выясняется, так ничего путного и не родил), на меня с того времени произвели лишь две не самые слабые аудиозаписи. "Солнцеворот" понятно кого и два альбома группы "Цыганята и я с Ильича". Компания - убиться. Что и требовалось доказать.

С НЕБА ЗВЁЗДОЧКА УПАЛА
УЛЕТАЛ ГАГАРИН В КОСМОС
ДАЛЕКО ЗА ГОРИЗОНТОМ ЕСТЬ
ЧУДЕСНАЯ СТРАНА

Станислав Ф.РОСТОЦКИЙ



ПУСТЬ ТЕКУТ СЛЁЗЫ

Выйди на улицу, раскидай по карманам
Грязный снег, попрощайся с солнышком,
Породнися с деревом, улыбнися зеркалу,
Поклонись на север, на запад, на юг, на восток...
Не проси прощения, целуя сырую землю,

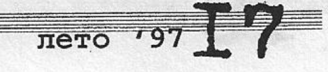
"Не доглядели вновь", - скажут спасатели.
Об этом написано в школьном учебнике.
А брюки неглажены, стрелка на стрелочке,
Игла на иголочке, рана на ранушке...

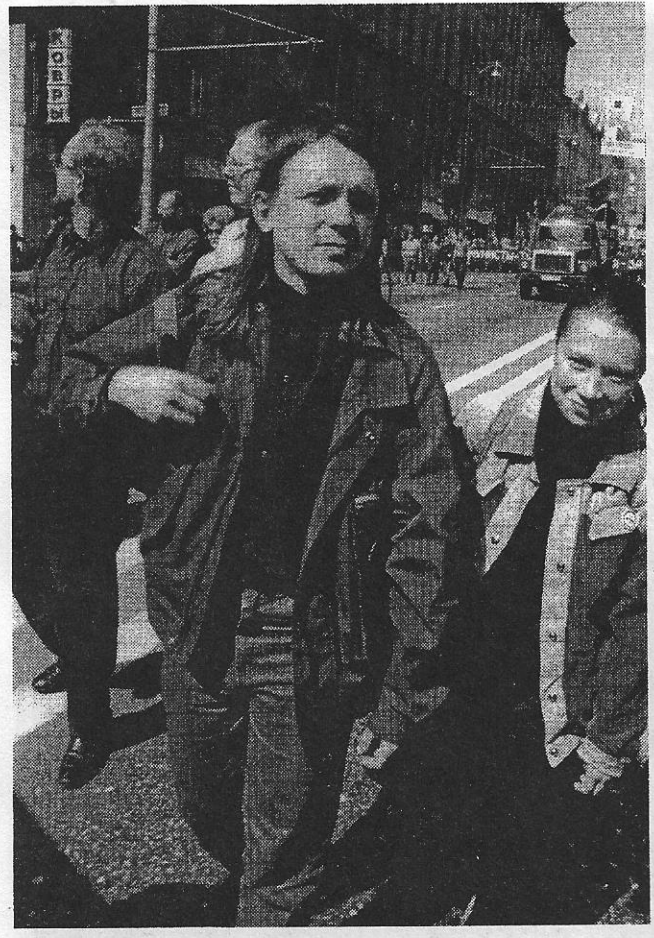
Проигравшей армии одинокий солдат
Возвращался домой, гремя орденами,
Жадно хватался руками за воздух, плевался зубами,
Прижимался от страха голодный к стене,
Задавал небу вопросы,
Тщетно искал в тишине ответы...

А колодцы отравлены, трактора пашут степи -
Это всё правильно, всё на благо отечества,
Будет мука и хлеб,
Будет богатый стол,
Будет чудесный мир,
Будет любовь, будет любовь...

Выйди на улицу, раскидай по карманам
Грязный снег, попрощайся с солнышком,
Породнися с деревом, улыбнися зеркалу,
Поклонись на север, на запад, на юг, на восток...
Не проси прощения, целуя сырую землю,
Пусть текут слёзы, целуя сырую землю,
Пусть текут слёзы...

(Ермен АНТИ, песня с альбома "Парашют Александра Башлачёва")





ГЕРОЛЬД ГОРОДСКОЙ

Кто-то строит консервные фабрики,
Кто-то будет в них работать сырьём...

(А.Непомнящий)

Чем неистребимо богата моя северная страна — так это подпольными героями. Уж их и скины кастетом, и менты деморализатором, и ГБ (то есть Господь Бог) автокатастрофой — нет, не переводятся. И почти у каждого из нас в заповедном уголке сознания — рассказ про того парня, который сидит в коммуналке, подвале и вообще глубокой жопе, а пишет при этом так, что сам БГ-Летов-Цой-Майк только и достойны, что струны ему менять. И историями этими все вроде бы сыты.

Автор, тем не менее, полагает, что именно в вышеназванном отверстии, а уж никак не в волшебных пузырьках шоколада "Виспа", рождаются произведения настоящие. А посему рискует предложить вниманию просвещённого читателя измышление о творчестве Александра Непомнящего.

Не рискну, правда, утверждать местоположение героя данного очерка — как ментальное, так и собственно географическое. Тем не менее, аутсайдерство и нонконформизм его — вещи, видимо, бесспорные. Основная причина здесь, помимо слабой распространённости записей (хотя в московском "Давай-давае" уже отмечены факты продаж) — тот нехитрый момент, что творения (по следам ослика Иа назвал бы их даже стихотворениями) А.Непомнящего не похожи практически ни на что бывшее до него.

Нет, безусловно, новой эры в русской поэзии он не означает, как и никто из ныне живущих и пишущих. Безусловно, корни прослеживаются достаточно однозначно — что и самим автором ненапряжённо признаётся. "Надо успеть альбом до Летова выпустить, а то опять скажут, что у него всё содрал", — А.Н. Ну что ж:

Когда ты идёшь по своей земле,
В Вавилоне идёт густой снег,
Ведь бог всегда на твоей стороне —
Даже если бога и в помине нет.

Да-с, господа хорошие. Уже нынешнее поколение уже не советских людей живет при постмодернизме. Отличительный признак которого (напомню на всякий случай) — использование в личных целях автора самых разных цитат в непредсказуемых сочетаниях. Летов+Дилан — хоть сейчас вырезай на коре близстоящей берёзы.

Вот, кстати, и ещё один корень нашёлся — потому что относительно того, кому принадлежит титул цитатника N 1 на территории России, двух мнений, видимо, уже не будет. Однако в том и фокус, что при всём многообразии источников поэзии Непомнящего, ей удаётся оставаться не похожей до конца ни на один.

Возвращаясь к Летову, остаётся добавить, видимо, только один, но весьма существенный момент. При явном наличии атрибутов панка (в том числе и ГО) в некоторых песнях Непомнящего, манера подачи их принципиально изменена. Вместо вокальных упражнений БГ, рыка Егора, агрессивного напора шевчуковской хрипоты приходит достаточно нейтральная интонация, сопровождаемая только гитарой — каковой, впрочем, А.Н. владеет вполне на уровне. (Существуют, правда, некие записи с группой "Кранты", но до меня они не дошли и содержание их мне неведомо.) Отстранённость эта, однако, не имеет ничего общего с умудренным житейским опытом голосом Макара Евича, и в целом ближе всего к КОТовской медитативной отрешённости. Кстати говоря, и экзистенциальная подоплека, при всей разности музыкального ориентирования, может быть одна и та же: раз всё равно не сегодня-завтра всем конец, так какого чёрта кричать-то?

Естественно, что помянутая уже недобрым словом концепция авторской песни, о которой неизбежно приходится вспоминать, слыша пение под гитарный аккомпанемент, пытается и у Непомнящего дать о себе знать. Однако ставшая в некотором роде визитной карточкой жанра тоска здесь совершенно трансформируется, приобретая скорее характер тотальной рефлексирующей депрессии (наиболее ярко заметной на альбоме "Под тонкой кожей"). Конкретных поводов не называется — да и надо ли, если всё, практически, бытие влачится под знаком "а кому сейчас легко?" — что позволяет уйти от назойливо-прикладного понимания вопроса типа "Я лежу на спине, и уши мои заполняются слезами, потому что тебя нет рядом". Безусловно, и на этой ниве возможно было создавать шедевры ("Старые раны"), но не сыты ли мы уже "Перекрестком" (пусть даже и неплохим самим по себе)? Да и кроме того — ведь наверняка же знакомое состояние: всё вроде бы по кайфу, да что-то не так. Весело на ощупь, да сквозняк на душе. По всему вышеизложенному — лучшей озвучки для передозного суицида или тёплой ванной с бритвой, чем вышеназванный сборник опусов, не найти.

До последней в небе звёздочки — темнота.
Говоришь, опять билетов не хватило в рай? -
Врёшь: пустые туда следуют поезда.
Так покричи на солнце глупое, луну облай.
И не найдя хозяина ничейной вине,
Отведи глаза и другим расскажи
Бессмысленную сказку о спасённой душе,
Юродивую песню о красивой любви.

Стеклянно-паутиновая депрессия. Ассоциации — пять колес феназепама и мокрый снег индустриальных окраин. И еще — почему??? — фото Янки на фоне градирни. Старое такое.

Ты видишь — вертолёт летит всё быстрей,
Тот самый — без окон, без дверей.

И вот, кстати, ещё по поводу мокрого снега — явная отсылка (правда, через собственный глюк автора) к Достоевскому, Фёдору Михайловичу. Неважно, что это, как и предыдущая цитата, из другого уже альбома — дух-то един:

Приходили по ночам гости дальние,
Мне сулили чудеса несказанные -
Только где же их весна долгожданная
И как верить поутру обещаниям? -
С пауками по углам,
Да с чертями по дверям -
Вместе пусто и тепло,
Свечку сажей замело -
Свидригайловская банька от земли до звезд.

Вот ещё, братцы, новая-то напасть: живёшь так, живёшь, а как помрёшь, там и нет ничего.

И камни никогда не станут хлебом
Под сказочным обетованным небом,
Под бестолково-справедливым небом,
Под безмятежно-неутешным небом
Как бывало, умирает вечность.

Для небес остаётся уголок серой газетной бумаги размером с самокрутку и некролог. Здесь, пожалуй, самое время напомнить разочарованным и обломанным, что всё ещё впереди — что, конечно, утешительная неправда, и тем не менее.

Потому что творцы разных произведений имеют дурную привычку — видимо, неизбывную — в самый неподходящий момент менять представления слушателя-читателя-зрителя о своих творениях. Так что в высшем смысле альбом "Экстремизм" явился абсолютной закономерностью на пути реинкарнаций нашего героя. (Сумели прочитать? А писать-то мне это, думаете, легко было?) Ибо на нём после того, что

...Три чеховских сестры
Покупали три билета до Москвы,
Пели о святых краях
Птицы на высоковольтных проводах

("Стикс")

ГРЯДУЩЕЙ ГЕРИЛЬИ

и апофеоза литературного пессимизма — фразы "Фродо не дождался кораблей" из песни "Партизанская", прозвучало в полном смысле слова нечто:

Подожги ларёк с американским говном,
Зарекламируй кирпичом валютный гастроном,
Подорви гранатой их красивый "шевроле",
Напиши слово "хуй" на рекламном щите -
Убей янки!

Ого. Вот это было уже что-то новое: "Поваренная книга анархиста", "Партизанская война" и "Дует!", положенные на обозлённый голос и нехитрую гитару, но с приметами литературных изысков. Дальнейшее медитативное содержание альбома было разбавлено ещё откровенно экстремистским "Всё равно на вас найдётся пуля" (контррекламный антибуржуазный гимн) и уже цитированной в самом начале "По своей земле" — а этого было более чем достаточно.

Когда ты идёшь по своей земле,
Кто имеет право свинтить тебя,
Бить тебя дубинкой и тащить в КПЗ
Только за то, что ты курнул или выпил вина?
Кто имеет наглость шарить по твоим карманам,
Считая, что на это у него все права?
Ты что, послушался? — Нельзя же быть настолько пьяным,
Ты что, забыл, что это — твоя земля?!
Мы мирные люди, в городе весна,
Но наш бронепоезд — там, где наша земля,
Так что если мент избивает тебя —
Ты можешь убить мента.

Прошу прощения за столь длинную цитату, но прямое руководство по direct action, на мой взгляд, того стоит.

Гм... Да. И вот вместо того, чтобы как люди поговорить об альбоме "Новые похождения А.И.Свидригайлова" и разойтись, опять приходится заводить политические разговоры, от которых только-только понадеялся спрятаться за стеной музыкальной рецензии. Но назвался груздем — come on, baby, не говори, что не дюж. Информационный же повод состоит в том, что недавно поведали мне про некую видеозапись концерта с теми самыми "Крантами", на котором ползала скинов стоят, вытянувши вперёд под косым углом озорные ладошки. Под одну из песен с альбома "Экстремизм". И о прочих малорадостных фактах подобного характера настучали.

Взгрустнулось. И не столько даже за Непомнящего — потому что судить поэта по политическим пристрастиям — дело последнее. Стихи Маяковского или Неумоева плохи или хороши сами по себе, а не в силу "Мы говорим — Ленин" или "Убить жида". Жалеть если кого и надо, то нас с вами в первую очередь — а по большому счёту надо не жалеть, а действовать. Потому что самая вероятная причина того, что неглупый по сути своей человек становится националистом, — информационный голод, наблюдающийся даже в столицах, а уж в условиях, например, города Иванова становящийся просто определяющим фактором. В поисках альтернативы существующему порядку человек звонит по телефону из первой листовки, попавшейся на столбе — а в наше время с огромным процентом вероятности это будет листовка РНЕ, НБП или подобной жизнерадостной аббревиатуры.

В моем кармане — бутылка с зажигательной смесью
И листки красно-коричневых партизан.
("Лимоновский блюз")

А там, по телефону, научат, кого бить и за что бить. Нахождением потенциального врага (евреев, армян, демократов) снимается первая половина проблемы, вторая же — положительная программа — отодвигается на второй план. До основанья, а затем.

Теперь — пойду говорить совершенные банальности. А ведь и мы могли бы — на флейтах водосточных труб белыми клавишами листовок играть свои ноктюрны и сюиты. Сам-то по себе каждый из нас знает, что у нас больше вещей, которые можно поднять на щит, здравого смысла — больше... ну и так далее. Так что же — не можем мы или не хотим остальным это доказать?

Да всё очень просто. И ответ всем известен: не можем только потому, что не хотим (потому что то, что реально хотим, действительно ведь — способны творить с блеском и вдохновением). А пока всё так, как есть — кто остался, тот и дурачок. Кто сильнее — тот и прав. Последнюю строку куплета каждый пусть вспомнит сам.

Ну и ещё можно напоследок вспомнить:

Плюнув щедрой волчьей улыбкой
В зажиревшие собачьи морды,
Мы с тобою ещё повоюем,
Мы им кое-что ещё припомним -
Ветер перевесил все вывески в городе.

Ник "Джан" СМИРНОВ

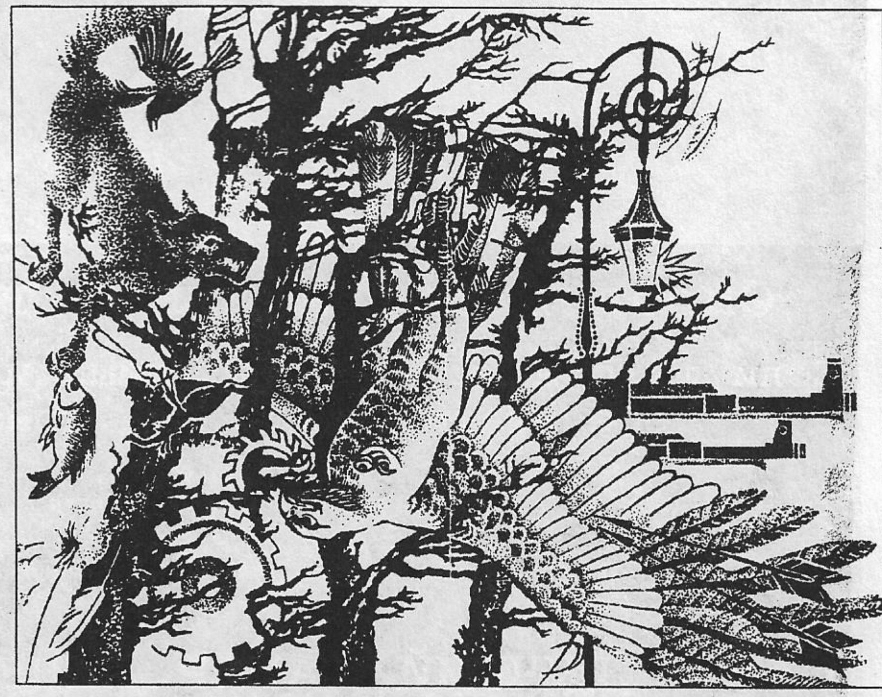
На иллюстрациях:
Александр Непомнящий на демонстрации
Обложка альбома "Экстремизм"

ХРАНИТЕЛИ РАДУГИ

Газета анархо-экологического движения № 10, лето 1997
Выпускающие: *Алиса Никулина, Влад Тупикин*
Вёрстка: *Татьяна Гузова*
Над номером работали: *Ольга Мирясова, Рауль Нахмансон, Анастасия Некозакова, Алиса Никулина, Ник Смирнов, Влад Тупикин*
Спасибо: *немецким автономам, коммуне "Атши", Боряну, Крис Гронер, Корнею, Ленке и Раиске, Дмитрию Моделю, Панчу, Ирине Соломатиной, Алексею Терехову, товарищу Уткину, Сергею Фомичёву*
Тираж 1000 экз. Цена свободная
Отпечатано в ТОО "Накра", Москва, Балаклавский просп., д. 20.
Газета зарегистрирована *Московской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 29 июня 1994 г.*
Регистрационный номер А-0492
Газета выходит при содействиии ISAR
Пишите нам по адресу: *113208, Москва, до востребования, Тупикину В.А.*
Шлите файлы *на rk@glas.apc.org*

ХРАНИТЕЛИ РАДУГИ НА WWW

Наши сайты сейчас находятся на реконструкции. Однако, они существуют и с ними можно (если умеете фильтровать мусор) ознакомиться по адресам:
http://cci.glasnet.ru/WIN/SEU/KOLLEKT/RK/ — русский язык
http://cci.glasnet.ru/WIN/SEU/KOLLEKT/RK/INDEXE.HTM — английский
Еще у нас есть страница на сайте "Earth First!":
http://www.hrc.wmin.ac.uk/campaigns/ef/efhtmls/rk.html



Возможно, прямо сейчас, когда ты читаешь эту газету, в Ростовской области разворачивается упорная борьба против пуска атомной электростанции

Друг!



Помни:

САМЫЙ ЛУЧШИЙ ЗАГАР НЫНЕШНЕГО ЛЕТА - ЭТО ЗАГАР НА БАРРИКАДАХ!